

DFUN

DESIGN FASHION UNIQUE NEXT

SPRING 2015

創新材質席卷設計風暴

MATERIAL REVOLUTION



丹麥冒險王BJARKE INGELS的建築狂想曲
HOT TO COLD

ANDREAS WENNING 的樹屋哲學
TREE HOUSE IN JUNGLE

好萊塢御用室內設計師KARI WHITMAN
CELEBRITY INTERIOR DESIGNER

法式家具清新派才女 CONSTANCE GUISET
DELIGHTFUL STYLE DESIGNER

原汁原味MARCEL WANDERS蘇黎世再現
MARCEL WANDERS REEMERGE



不朽世界建築 縮影家具設計

EMMORTAL ARCHITECTURE OF FURNITURE

24K渡金單車 豪華上路

24K MEN'S RACING BIKE

來一場奢華泡泡浴

MILLIONAIRE BATHROOM

東方摩登 感官盛宴

MODERN EASTERN FURNITURE

耀眼金光 貴婦午茶

LUXURY AFTERNOON TEA



買設計 · 找風格 · 新時尚
NO.52 NT.200



9 781234 507857



簡餐店裡的密室酒吧

BACK ROOM BAR

TEXT = Gill Li PHOTOS = Alberto Caiola

上海的法國租界區因特殊的歷史淵源，保留下許多中西合璧的紅磚歐式洋房，對比高度發展的樓宇大廈，成為一處浪漫優閒的城市境地。而設計師Alberto Caiola最新的作品也坐落於此，匯入傳統文化的元素融合成新潮的城市酒吧。



01

02

01 酒吧空間極具華麗復古的風格。

02

02 外觀如正常的簡餐店，旁邊的可樂販賣機卻是一道連接另一個空間的門。

03

03 走進可樂販賣機，通過昏暗的廊道，店面經營的主體才終於完整呈現。

所謂密室，意指不在正規的格局內，透過空間的解構，通常存在於隔間與隔間內的灰色地帶或晦暗潮濕的地下室，帶著不光明、反派的印象。一如電影《黑影家族》死而復生的吸血鬼拐杖往地板一轉，牆面與天花隨之敞出一條通往地底的通道，裡頭藏著歷任家族留下的寶物，而位於上海的FLASK餐館則以一房密室擘畫白天與黑夜的餐食生活，設計師Alberto Caiola大膽運用兩種鮮明且截然不同的象徵衝擊吃食者的感官，不論在燈光，顏色，亦或是家具都刻意以兩種極端營造對比之美。





04

05

04 天花頂著能夠散光的大型燈飾，原本就以深色為主調的空間更顯朦朧曖昧。

06

05 以酒瓶櫃圍塑出的私人聚會空間。

06 牆上懸掛一牆古色古香的石雕作品味空間添上神秘氣氛。

FLASK餐酒館位於上海的法國租界區，Alberto Caiola 取自非法經營的概念，如傳統紅燈區總藏於茶室後方的暗門，設計師試圖以趣味的方式詮釋早期的文化。從外觀看，大面的落地窗灑進長型的空間，立面與天花僅以水泥粉光表達空間的本質，再以多彩的燈光點綴視覺層次。簡單的空間販賣著三明治等簡餐料理，卻在牆角的一座可口可樂販賣機而有了轉折。

藏著玄機的販賣機其實是座通往酒吧的門，通過超現實的門，進入昏暗的廊道，店面經營的主體才終於完整呈現，延續清水混凝土的材質，但空間因各種的具象的裝飾而產生截然不同的氛圍。天花頂著能夠散光的大型燈飾，原本就以深色為主調的空間更顯朦朧曖昧，設計師繼續玩弄當代與古代的遊戲，懸掛一牆古色古香的石雕作品，對應取代牆賭的酒瓶櫃，讓人在之中遊走於時間

軸線的感官衝擊。開放式的空間家具則以華麗復古定調，歐風的皮製釘扣沙發成為調和空間顏色的主角，座椅或低或高藉此增加設計以外的層次變化；另外酒吧刻意大面積的留白，希望餐食者能夠或站或坐或走動，感受人與人之間的交流互動。

酒吧是許多都會男女工作過後的放鬆之地，而在這繁忙而歷史複雜的地方，設計師不僅僅希望打造一間聚會場所，希望藉由空間設計讓來者重新認識、定義這座有時令人驚艷，有時又令人感到頹喪的迷人城市。

